



# Karolina Pernar

Galerija Kranjčar  
Kaptol 26, 10000 Zagreb

Radno vrijeme:  
Pon. - Pet.: 12.00 - 19.00  
Sub.: 11.00 - 15.00  
Ned.: zatvoreno

Tel. / Fax: + 385.1.4818400  
e-mail: [kranjcar@kranjcar.hr](mailto:kranjcar@kranjcar.hr)

  
GALERIJA  
KRANJČAR

Artarella

## **Karolina Pernar**

**MULTIVERS**

14.04. - 01.05. 2010.

Autori ciklusa: prof. Vanja Babić, kustos  
mr.sc. Branko Kostelnik, izbornik

ARTARELLA je četvrti po redu likovni ciklus što ga osmišljava i realizira Galerija Kranjčar. Već sam naziv sugerira kako se u ciklusu predstavljaju četiri umjetnice. Karolina Pernar, Tanja Perišić, Marijana Vukić i Ines Matijević Cakić - ovim redosljedom održat će svoje izložbe - pripadnice su mlađe generacije, međusobno njeguju posve različite likovne izričaje i rukopise, a autorska poetika svake od njih izrazito je suvremena i posve u skladu s vremenom u kojem živimo. Povezuje ih podjednaka pažnja koju pridaju tretmanu forme i sadržaja, a rezultat takvog pristupa uvijek su odmjereni, perfekcionistački realizirani i u pravilu zapaženi izlagački nastupi svake od autorica. Galerija Kranjčar u predstojećim izložbama mladih umjetnica okupljenih u ciklusu ARTARELLA vidi njihov definitivni iskorak u stvaralački zenit i punu autorsku afirmaciju.

Također, valja istaknuti kako svaka od umjetnica dolazi iz drugačije urbane sredine (Pernar iz zagrebačke, Perišić iz splitske, Vukić iz dubrovačke, a Matijević Cakić iz osiječke), čime Galerija Kranjčar u ciklusu ARTARELLA afirmira i svojevrsni princip regionalne autorske zastupljenosti.

PROGRAM CIKLUSA ARTARELLA U GALERIJI KRANJČAR ZA 2010.

1. KAROLINA PERNAR (Zagreb) - travanj 2010.
2. TANJA PERIŠIĆ (Split) - rujan 2010.
3. MARIJANA VUKIĆ (Dubrovnik) - listopad 2010.
4. INES MATIJEVIĆ CAKIĆ (Osijek) - studeni 2010.

Artarella

## Karolina Pernar

MULTIVERS

14.04. - 01.05. 2010.

U predgovoru što ga je napisao za originalnu i nadasve zanimljivu knjigu *Exploring the Invisible: Art, Science and the Spiritual* autorice Lynn Gamwell, poznati astrofizikar Neil deGrasse Tyson zaključuje kako različite prirodosnanstvene spoznaje igraju sve važniju ulogu u poticanju umjetničke inspiracije. Ne bez razloga. Posljednje stoljeće, naime, obiluje primjerima u kojima se umjetnici - svjesno ili nesvjesno - referiraju na određene znanstvene teorije, a vjerojatno najutjecajnija od njih bila je čuvena Einsteinova teorija relativnosti. Teza po kojoj prostor i vrijeme više nisu apsolutne kategorije te da postoji prostorno-vremenski kontinuum, doista je radikalno izmijenila cjelokupnu dotadašnju percepciju svijeta i svemira. U likovnim umjetnostima na nju će se najizravnije i najdosljednije nadovezati spacijalistički pokret Lucia Fontane. U svojim radovima i teoretskim raspravama iz sredine prošloga stoljeća, spacijalisti zagovaraju jedinstvo boje, prostora, kretanja, vremena i zvuka; drugim riječima, težili su kreativnoj sintezi svih fizičkih elemenata.

Karolina Pernar kreativni je baštinik i nastavljatelj spomenute tradicije. U ozračju prevladavajuće i u znatnoj mjeri relativizirajuće postmoderne - još jedna moguća asocijacija na Einsteina - njezine naglašeno istanjene i ambijentalno tretirane skulpture/instalacije mogu se promatrati dvojako. Na čisto formalnoj razini, moguće je govoriti o materijaliziranim linijama u prostoru, odnosno o svojevrsnim trodimenzionalnim crtežima. Materijalizacija je, međutim, na određeni način relativizirana. Za cjeloviti doživljaj nekih od Karolininih struktura - ovo se odnosi na radove *Wheeler-De Wittova jednadžba* i *U zagrljaju tamne tvari* - važne su, naime, i njihove sjene. One su, dakako, posve nematerijalne i vidljive tek zahvaljujući postojanju neke konkretne podloge, a u ovom slučaju to je galerijski zid. I evo dijalektičkog paradoksa: materijalni dijelovi ovih Karolininih skulptura/instalacija (plastične cijevi) u kontekstu okolnog praznog prostora mogu predstavljati pozitivne, dok će njihove nematerijalne vizualne komponente (sjene) u usporedbi s galerijskim zidom ostavljati utisak svojevrsnih negativna. Na taj način Karolina uspostavlja po dva pozitivna i negativna unutar jedne te iste vizualne cjeline, s time da pozitiv sačinjen od plastične cijevi izravno penetrira u drugi pozitiv, onaj zidne mase. Kada je riječ o radovima *Multivers 1*, *Multivers 2* i *Multivers 3* situacija je, međutim, posve drugačija. Ove skulpture/instalacije ne nalaze se u izravnoj vezi s nekom čvrstom podlogom, pa će stoga i važnost njihovih sjena u znatnoj mjeri biti umanjena. Sačinjava ih po nekoliko isprepletenih cijevi koje nam, svojim nadasve kompleksnim uvijanjima, omogućavaju doživljaj začudno dinamičnih (među)prostornih odnosa. Kod sva tri *Multiversa* prostor - kako onaj koji je obuhvaćen skulpturama/instalacijama, tako i onaj što se nalazi oko njih - doživljavamo kao nešto što svojim vlastitim izvijanjem pritišće odnosno oblikuje cijevi. On će ovdje, dakle, poprimiti karakteristike pozitivna, dok će materijalne cijevi odavati dojam podatnih negativna.

Toliko o formi. Karolina, međutim, podjednaku pažnju posvećuje i sadržaju, a njega pronalazi, kako je to već istaknuto, u najavangardnijim fizikalnim postavkama. Riječ je, dakako, o kvantnoj mehanici i Einsteinovoj teoriji relativnosti. Unutrašnji prostor svakog *Multiversa* zamišljen je na način da nam sugerira postojanje paralelnih svemira, pa čak i mogućnost njihove uzajamne povezanosti. Za razumijevanje takvih stvari potrebno je, međutim, iskoračiti iz okvira naše trodimenzionalne ograničenosti. *Wheeler-De Wittova jednadžba* i *U zagrljaju tamne tvari* svojim se pak nepravilnim, nepredvidljivim i u galerijskom zidu mjestimično iščezavajućim formama izravno referiraju na dva vjerojatno najteža pitanja što stoje pred suvremenom fizikom.

U svojoj najnovijoj izložbi, Karolina Pernar eksplicitno se bavi prostorom. Ona, međutim - ne zanemarujući osnovne fizikalne parametre - neizravno ukazuje i na važnost vremena odnosno kretanja. Njezine izvijene forme, naime, doista mogu sugerirati vremensku spiralu, dok će crvena boja na dvije skulpture/instalacije nedvojbeno simbolizirati krvotok, dakle kretanje koje život znači.

Vanja Babić

Artarella

## **Karolina Pernar**

**MULTIVERS**

14.04. - 01.05. 2010.

Karolina Pernar rođena je 1978. godine u Zagrebu.

Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, odjel Dizajn metala, odlazi u Perugiu, Italiju, gdje je na Consorzio Futuro specijalizirala zlatarstvo.

1999. godine upisuje studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti Pietro Vannucci također u Perugi. Diplomirala je 2004.godine.

Iste godine završava i Školu za umjetničku obradu metala TAM, u Pietrarubbi (Pesaro-Urbino) pod direktorskim vodstvom kipara Arnalda Pomodora te umjetničkim vodstvom kipara Nunzija.

Od 2008. godine član je Zajednice umjetnika Hrvatske.

Izlagala je na desetak samostalnih te na brojnim skupnim izložbama diljem svijeta.

Za svoj umjetnički rad i djelovanje dobila je nekoliko nagrada i priznanja među kojima se ističu: 1.nagrada i nagrada za otkup skulpture na 9.natječaju mladih kipara „Edgardo Manucci” u Arceviji, Italiji, kojeg već tradicionalno organizira Rotary International.

Njezina su djela zastupljena u muzejskim i galerijskim zbirka (Museo d' Arte Contemporanea Edgardo Manucci, Fabriano, Italija, Castello di Pietrarubbia, Pietrarubbia (Pesaro-Urbino), Italija te Biblioteca di Villa Mercede, Rim, Italija).

### **Samostalne izložbe**

2009. Apstraktni skeleton duha - Gallery Kristofor Stanković, Zagreb, Croatia

2008. Crossroads - Gallery PM / HDLU, Zagreb, Croatia

2007. Sculptures to wear - Kohbundo Gallery, Obihiro, Hokkaido, Japan

2006. (Op)sjene - Gallery of Modern Art /Studio Josip Račić, Zagreb, Croatia

Ateliers d' artista, Fondazione Pastificio Cerere -Nunzio presenta

Karolina Pernar - Biblioteca di Villa Mercede, Rome, Italy

Karolina Pernar - Rovinj Heritage Museum, Rovinj, Croatia

2005. St. Thomas - St. Thomas Church, Rovinj, Croatia

2002. Immersione spaziale - Galeria Medianox, Maribor, Slovenia

2001. ...slobodne misli... - CeKaO Zagreb, Croatia

## Grupne izložbe

2008. Zeitgenössische Schmuckkunst in Kroatien, Barockkeller der Kaiserliche Hofburg Innsbruck, Austria

Contemporary Croatian Jewellery - Dvorana Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Bratislava, Slovak Republic

Contemporary Croatian Jewellery - Galerie Vivo, Prague, Czech Republic

2006. IX Triennial of Croatian sculpture - Glyptothec HAZU, Zagreb, Croatia

1.Vukovar Salon - Castle Eltz, Vukovar, Croatia

2005. Rovinj Art Colony - Rovinj Heritage Museum, Rovinj, Croatia

39. Zagreb Salon / Umjetnost je medij - HDLU Zagreb, Croatia

2004. TAM - Pietrarubbia Castle (Pesaro-Urbino), Italy

Istantanea - Palazzo Comunale/Sala degli Archi, Corciano (Perugia), Italy

2003. senza limiti - Associazione Arti Visive „Trebisonda“, Perugia, Italy

Orizzonti - Palazzo Comunale/Sala degli Archi, Corciano (Perugia), Italy

2002. Rinascimenti e mutamenti - Palazzo dei Consoli, Gubbio, Italy

2002. Premio di scultura Edgardo Manucci - 9th edition, Convento di San Francesco, Arcevia (Ancona), Italy

2002. Arcipelago - Arte Contemporanea/Giovani, Rome, Italy

Esordi - Museo delle Arti monastiche e delle tradizioni popolari, Serra de' Conti (Ancona), Italy

Radici - Palazzo Comunale/Sala degli Archi, Corciano (Perugia), Italy