

A4

300x195x115

C4 BOX

K.  
GALERIJA  
KRANJČAR

# Ines Krasić





Ne-Pomirljivi / Ir-Reconcilable

## Ines Krasić

PRIVATNA UTOPIJA / PRIVATE UTOPIA

10.03.-20.03.2010.

Autori ciklusa: prof. Vanja Babić, kustos  
mr.sc. Branko Kostelnik, izbornik

Ciklus NE-POMIRLJIVI u Galeriji Kranjčar zamišljen je kao svojevrsna platforma u okviru koje će se predstaviti umjetnici mlađe srednje generacije, različitih senzibiliteta. No, ma koliko oni bili različiti prema svom rukopisu i poetikama, toliko ih veže nekoliko relevantnih zajedničkih karakteristika. Prvo, to su već afirmirani umjetnici, gotovo ponajbolji predstavnici pojedinog žanra i/ili stila svoje generacije, koji prema mišljenju autora ciklusa, još imaju solidnog prostora za daljnje napredovanje i usavršavanje svoga umjetničkog izraza. Drugo, riječ je o umjetnicima od 35 do 45 godina koji ulaze u najbolje umjetničke godine, a koje - premda po stilu i jeziku izražavanja toliko različiti - veže jedan opći, zajednički generacijski senzibilitet.

I konačno, riječ je o umjetnicima koji, premda iza sebe imaju respektabilan broj samostalnih izložbi i u zemlji i u inozemstvu, a neki od njih i solidan društveni status sveučilišnog profesora (Krasić) ili pak žive i rade u prestižnim centrima svjetske umjetničke scene poput Pariza ili New Yorka (Vrankić, Kožul), u sebi još uvijek nose svojevrsan umjetnički nemir i nepomirljivost s društvenim okruženjem ili umjetničkom praksom vlastite osobnosti ili cjelokupne scene.

A upravo ta nepomirljivost zajednička je crta svim odabranim umjetnicima koji će biti predstavljeni u ovom ciklusu znakovitog, ali i pomalo ironičnog naziva NE-POMIRLJIVI.

Vrijeme ili, bolje rečeno, upravo njihove izložbe u okviru ovog ciklusa što će se u prostoru Galerije Kranjčar producirati tijekom 2009. i 2010. godine dokazat će, uvjereni smo, gore navedene tvrdnje. (B.K.)

PROGRAM CIKLUSA NE-POMIRLJIVI U GALERIJU KRAJČAR ZA 2009/2010.

1. TOMISLAV BUNTAK (Zagreb) - travanj 2009.
2. KRISTIAN KOŽUL (New York) - listopad 2009.
3. DAVOR VRANKIĆ (Pariz) - studeni 2009.
4. INES KRASIĆ (Zagreb) - ožujak 2010.

Ne-Pomirljivi / Ir-Reconcilable

## Ines Krasić

PRIVATNA UTOPIJA / PRIVATE UTOPIA

10.03.-20.03.2010.

Od Duchampa naovamo, granice što dijele umjetnikov život od njegova stvaralaštva u znatnoj su mjeri relativizirane, nerijetko čak i posve dokinute. Opna kojom je svijet umjetnosti nekoć bivao jasno odvojen od svijeta svakodnevnice rasplinula se, pa umjetnost sve više gubi ulogu eskapističkog utočišta te postaje mjestom otvorene konfrontacije. I doista, autentično umjetničko stvaralaštvo lišeno konkretne životne empirije danas gotovo da i ne postoji.

Ines Krasić živi svoju umjetnost. Ona to čini, rekli bismo, bez ostatka.

Život i umjetničko stvaralaštvo u njenom se slučaju nalaze u posve ravnopravnom i dijalektičkom odnosu. Zbog toga Ines svakoj izložbi pristupa kao svojevrsnom mentalnom autoportretu, ili - možda još preciznije - kao segmentu jednoga te istoga autoportreta. Izložbe su joj, naime, uvijek povezane i međusobno uvjetovane. Ovu najnoviju nazvala je *Privatna utopija*. Dakako, ne bez razloga. U suvremenom, deprimirajuće pragmatičnom svijetu, utopije su nam itekako potrebne. Osobito one individualne, a to znači privatne. Utopija kakvu nam Ines dočarava ludistička je te istodobno uznemirujuća i očaravajuća. O čemu se točno radi?

U svojoj *Privatnoj utopiji* Ines sebe i okolni svijet svodi na oblik kartonskih kutija! Omjeri i dimenzije kutija variraju, a na njihovim plohamo otisnuti su brojni i raznoliki sadržaji, uvijek promatrani iz šest različitih očišta: četiri osnovna sa strane te odozgo i odozdo. Ponajprije, to je mnoštvo različitih biljaka. Promatrane iz samo jednoga očišta djeluju plošno, a samim time i neuvjerljivo. Uzmemo li, međutim, u obzir puni volumen kutija na kojima su otisnute - ovo će vrijediti i za sve ostale artefakte na izložbi - informacija o njima bit će precizna i potpuna. Na čisto formalnoj razini ostvarena je, dakle, izuzetno zanimljiva i originalna koegzistencija likovne dvodimenzionalnosti i trodimenzionalnosti. Svaka biljka nalazi se u posudi; one su, dakle, nečija briga i vlasništvo. "Sloboda" i "sigurnost" nažalost nisu uvijek posve kompatibilni pojmovi! Pred takvim problemima nerijetko smo skloni predati se iluzijama i nerealnim očekivanjima, kao da od izloženih kartonskih biljaka očekujemo fotosintezu, a samim time i svojevrsnu fitoremedijaciju.

Drugi dio izložbe sastoji se od divovskih kolica kakvima se služimo prilikom kupovine u samoposluzi - jedini izloženi artefakt koji nije od kartona - i kutija s prikazima duge odnosno oblaka. Objedinjen je nazivom *Ispod duge*. Razotkrivajući iluziju sreće koju donosi upražnjavanje šopinga, Ines razvija svoj ironijski princip. Ispod duge, kaže priča, nalaze se sreća i bogatstvo. Duga, međutim, predstavlja tek privid; nematerijalna je, ispod nje nitko ne može proći, a vidljiva je samo s jedne "strane". Za razliku od prave duge, ovu kartonsku vidimo čak sa šest strana. Paradoksalno, materijalizacija i uvođenje treće dimenzije ovdje će rezultirati smanjenom realnošću prizora. Utopija omogućava prolazak ispod duge. Ali što ćemo tamo pronaći? Tek divovska kolica što se neumorno pune te tako prerastaju u kavez za ograničavanje svih duhovnih vrijednosti. Ona su postament i eksponat istodobno, a forma im se u potpunosti poklapa sa simbolikom koju sa sobom nose.

Slijedi dio izložbe nazvan *Ne pomirljivi*. Na rastvorenim kutijama prikazane su životinje-igračke. Nekada su dječje igračke bile materijalne, što znači i taktilne. Danas ih pronalazimo isključivo na zaslonima računala. Zbog čega igračke i životinje? Igračke asociraju na djetinjstvo, a životinje na basne. Djeca, za razliku od odraslih, smiju nesputano govoriti istinu, a isto vrijedi i za životinje u basnama. Opet se, dakle, vraćamo na složeni i sveprisutni problem slobode. Znati promatrati svijet oko sebe preduvjet je svake slobode. Promatranje, međutim, može voditi i ograničavanju slobode. A upravo je to ono što nam se danas, nažalost, svima i dešava. Živimo u globalnom *big brotheru* i s time smo se pomirili. U ime sigurnosti, dakako. Zbog toga Ines na strateška mjesta u svojoj utopiji raspoređuje i kamere. Svi se međusobno promatramo odnosno snimamo. Katkada smo toga posve svjesni, ali u velikoj većini slučajeva baš i nismo.

A tu su i žalosni blagdanski ostaci: sasušeno drvce i isklijala pšenica. Sjaj je nestao, t h e p a r t y i s o v e r ! Pitanje je samo što smo iza sebe ostavili. Odgovori, nažalost, često nisu ugodni i ohrabrujući.

Važan dio ambijenta što ga je Ines stvorila predstavlja i zvučna kulisa. Sačinjena je od verzije pjesme *S o m e w h e r e O v e r t h e R a i n b o w*, koju na začudan način interpretira Israel Kamakawiwo'ole, u kombinaciji s nekim poetski joj srodnim melodijama. Svaka od njih, dakako, posjeduje i određeno utopijsko ozračje, savršeno korespondirajući i nadopunjujući se s vizualnim komponentama izložbe.

I na kraju, mogli bismo se zapitati zbog čega kartonske kutije? Odgovor uvelike leži već i u samom simboličko-sadržajnom aspektu izložbe. Suvremeni svijet opterećen je, naime, površnim i ispraznim senzacionalizmom. Od primarne je važnosti kako nešto upakirati i predstaviti, a istinski sadržaj pritom ostaje zapostavljen te ga malo tko cijeni i vrednuje. Sve se odvija na površini, dok je unutrašnjost nerijetko šuplja, baš kao i kutije od kojih Ines kreira svoj duboko promišljen i perfekcionistački realiziran ambijent.

Vanja Babić

Ne-Pomirljivi / Ir-Reconcilable

## Ines Krasić

PRIVATNA UTOPIJA / PRIVATE UTOPIA

10.03.-20.03.2010.

### Ines Krasić

Rođena je 4. veljače 1969. godine u Mostaru.

1987. godine upisuje Nastavnički odsjek ALU Sveučilišta u Zagrebu.

1993. diplomirala u klasi prof. Dubravke Babić (smjer grafika).

Od 1993. godine član je HDLU-a Zagreb.

Od 1992. bavi se pedagoškom djelatnošću, a 1995. godine zapošljava se na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kao asistentica.

2001. upisuje poslijediplomski studij kiparstva i videa na Akademiji likovne umjetnosti u Ljubljani (pod mentorstvom prof. Jože Baršija i prof. Srečo Dragana).

2006. godine izabrana je u umjetničko-nastavno zvanje docenta i započinje mentorski rad na ALU u Zagrebu.

Član savjeta Galerije Vladimir Nazor, koja u svom djelovanju podupire rad mladih umjetnika.

Živi i radi u Zagrebu.

### Kontakt

Adresa: A. T. Mimare 18; 10090 Zagreb

Telefon: ++385 1 3732997

e-mail: ines.krasic@gmail.com

Izlagala je na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

O njenom radu pisali su brojni teoretičari umjetnosti, u domaćim i inozemnim časopisima: "Život umjetnosti", "Kontura", "Flash Art", "Grafika", "Livingstone", "Grapheion"... te u brojnim novinskim člancima.

### Samostalne izložbe (izbor)

2009. Zagreb, Galerija Kranjčar

2006. Zagreb, Galerija SC

2006. Stari grad na Hvaru, Galerija Moria

2003. Zagreb, Gliptoteka HAZU / samostalna izložba u sklopu 8. Triennala hrvatskog kiparstva

2002. Zagreb, Galerija Močvara

2000. Zagreb, Galerija Nova

1997. Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević

### Skupne izložbe i festivali (izbor)

2009. Akvizicije 2004-2009., MSU u Zagrebu, Hrvatska

2009. Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja, Grafička zbirka NSK, MUO Zagreb, Hrvatska

2009. Something in Common, projekt CHIOSC, Moldavija, selektorice: Nataša Bodrožić, Ivana Meštrović

2009. 5. hrvatski trijenale grafike, Zagreb, Hrvatska; selektorica: Ružica Pepelko

2009. 10. trijenale hrvatskog kiparstva, Zagreb, Hrvatska; izložba radova nagrađenih autora

2008. Formalno - Angažirano, Izložba iz zbirke MMSU, Rijeka, Hrvatska

2008. Izložba BUK - Galerija Waldinger, gradske galerije Osijek

2008. Moja zemlja Štaglinec, Štaglinec

2008. 4. trijenale crteža, Zagreb, Hrvatska

2007. Radovi u tijeku, Novi Zagreb, Hrvatska, selektor Jasna Jakšić, MSU Zagreb

2007. Baranjska umjetnička kolonija - BUK

2007. Biennale Kvadrilaterale 2, MSU Rijeka, Hrvatska, kustosica Sabina Salomon

2007. Media Mediteranea, Pula, Hrvatska, selektor i produkcija Kontejner

2007. Heroes in Transition, Nottingham, Velika Britanija, kustosica Jasna Jakšić

2006. Slavonsko biennale, Osijek, Hrvatska, selektor Branko Franceschi

2006. Device art, Zagreb-Beograd-San Francisco, selektor Kontejner

2006. 1. Vukovarski salon, Vukovar, Hrvatska, selektorica Nevenka Arbanas  
2006. 4. hrvatski triennale grafike, Zagreb, Hrvatska  
2006. Viennafair, Vienna, Austrija Đ C. A. Galerija  
2005. Postskulptura, Zagreb, Hrvatska, selektor/autor Zvonko Maković  
2005. Oktobarski salon, Beograd, Srbija, selektorica Darka Radosavljević  
2003. 3. Hrvatski triennale grafike, Zagreb, Hrvatska  
2002. Slow watching - Plastica Croatia Contemporanea, Palma de Mallorca, Spain, kustosica Mira Gattin, asistentica Željka Himbele  
2002. 8. Međunarodni festival računalniških umetnosti, Maribor, Slovenija, izložba klase prof. Sreče Dragana i prof. Franca Soline  
2002. 36. Zagrebački salon, Zagreb, Hrvatska, kustosica Emese Suvec  
2001. 24. Internacionalni biennale grafike, Ljubljana, Slovenija, kustosica Breda Škranjec  
2001. New Works / New Europe, Pittsburgh, SAD  
2000. 7. Triennale hrvatskog kiparstva, Zagreb, Hrvatska  
1999. Biennale of Young Artist from Mediterranean at Europe, Rome, Italija, kustosica Nataša Ivančević

### **Nagrade i priznanja**

2008. Nagrada Gradskog ureda za obrazovanje kulturu i šport Grada Zagreba; 4. trijenale crteža, Zagreb, Hrvatska  
2003. Posebno priznanje 3. hrvatskog triennala grafike, Zagreb, Hrvatska  
2002. Finalistica Nagrade Radoslav Putar, Zagreb, Hrvatska  
2002. Nagrada 36. Zagrebačkog salona, Zagreb, Hrvatska  
2001. Godišnja nagrada Društva sveučilišnih nastavnika za umjetničko dostignuće na polju likovnih umjetnosti, Zagreb, Hrvatska  
2001. 24. Internacionalno biennale grafike - Hdemia International Award, Ljubljana, Slovenija  
2000. Grand-prix na 7. triennalu hrvatskog kiparstva, Zagreb, Hrvatska  
1998. 25. Salon mladih - nagrada A.G.M.-a, Zagreb, Hrvatska  
1993. Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska

### **Radovi u Zbirkama**

Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka, Hrvatska  
Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Hrvatska  
Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade, Hrvatska  
Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Zagreb, Hrvatska  
Zbirka Grafičkog kabineta HAZU, Zagreb, Hrvatska

### **Konferencije, simpoziji, festivali**

2008. "Artistes - enseignants ajuord 'hui / stratégies d'encapsulation", simpozij AICA, 29. svibnja, Bourges, Francuska  
2007. "Media Mediterranea", festival kreativnih medija, 30. lipnja - 7. srpnja., Pula, Hrvatska  
2006. "From art school to professional practice"; kongres AICA, 11. - 12. prosinca, Valencia, Španjolska  
2006. "Cities and Univesities as partners in The Danaube Region Conference", 9. - 10. studeni, Zagreb  
2004. festival Ars Eletronica, Linz, Austrija, studijski boravak (asistentica na projektu; Time's Up)  
2002. 8. Međunarodni festival računalniških umetnosti, Maribor, Slovenija  
2001. "New Works / New Europe", Internacionalni kiparski simpozij, Pittsburgh, SAD

### **Objavljeni tekstovi**

- "Studies in Professional Practice: the Context and Background in Croatia", u zborniku: "From art school to professional practice", AICA Press, 2008.  
- "LALA RAŠČIĆ - The Romantic Tourist", u zborniku: "No Borders (Just N.E.W.S.\*) \* North, East, West, South", AICA Press, 2008.

## LISTA RADOVA

Ne-Pomirljivi / Ir-Reconcilable

**Ines Krasić**

PRIVATNA UTOPIJA / PRIVATE UTOPIA

10.03.-20.03.2010.

### br. 01

Privatna utopija / Private Utopia, 2010.

Instalacija; digitalni tisak na valovitom kartonu (kutije) / installation; digital print on cardboard  
dimenzije prikladne prostoru izlaganja / dimensions customizable to gallery space

### br. 02

Zabava je završena! / The Party is Over!, 2010.

(uključena i tapeta, Pronađeno u supermarketu / Found in Supermarket 1999.)

digitalni tisak na papiru i valovitom kartonu (kutije) / digital print on paper and cardboard (boxes)  
dimenzije prikladne podlozi i prostoru izlaganja / dimensions customizable to background and gallery space

### br. 03

Ispod duge / Under the Rainbow, 2010.

Instalacija; kombinirane tehnike / installation; combination of techniques  
dimenzije prikladne prostoru izlaganja / dimensions customizable to gallery space

### br. 04

Nepomirljivi / Irreconcilable, 2010.

digitalni tisak na valovitom kartonu / digital print on cardboard  
dimenzije prilagodljive prostoru izlaganja / dimensions customizable to gallery space

### br. 05

Rukovati s pažnjom / Handle with Care, 2006.

tapeta na metre, uzorak / wall-paper on meters, sample ribbon

digitalni tisak na papiru / digital print on paper  
dimenzije prikladne podlozi i namjeni / dimensions customizable to background and purpose

## Tisak / Print

FED, Belina, Kvik.

## Odabir glazbe / Music selection

Rista Ibrić, Ines Krasić

## Zahvala / Acknowledgements

Zvonimir Ćurić, Tea Hatadi, Zdravko Horvat, Luka Hrgović, Kristina Lenard, Robert Leš, Maša Malčević, Ankica Penava Pejčinović, Studio Rašić, Andrea Sunara.

Posebno se zahvaljujem Mariji Bilić, Juri Svilčkoviću i Mirjani Vodopiji na višegodišnjoj nesebičnoj podršci i suradnji.

## Sponzori / Sponsors

