



Tomislav Buntak

Galerija Kranjčar
Kaptol 26, 10000 Zagreb

Radno vrijeme:
Pon. - Sub.: 11.00 - 19.00
Ned.: zatvoreno

Tel. / Fax: + 385.1.4818400
e-mail: kranjcar@kranjcar.hr

K.

GALERIJA
KRANJČAR

Ne-Pomirljivi / Un-Forgiven

Autori ciklusa: prof. Vanja Babić, kustos
mr.sc. Branko Kostelnik, izbornik

Ciklus NE-POMIRLJIVI u Galeriji Kranjčar zamišljen je kao svojevrsna platforma u okviru koje će se predstaviti umjetnici mlađe srednje generacije, različitih senzibiliteta. No, ma koliko oni bili različiti prema svom rukopisu i poetikama, toliko ih veže nekoliko relevantnih zajedničkih karakteristika. Prvo, to su već afirmirani umjetnici, gotovo ponajbolji predstavnici pojedinog žanra i/ili stila svoje generacije, koji prema mišljenju autora ciklusa, još imaju solidnog prostora za daljnje napredovanje i usavršavanje svoga umjetničkog izraza. Drugo, riječ je o umjetnicima od 35 do 45 godina koji ulaze u najbolje umjetničke godine, a koje - premda po stilu i jeziku izražavanja toliko različiti - veže jedan opći, zajednički generacijski senzibilitet.

I konačno, riječ je o umjetnicima koji, premda iza sebe imaju respektabilan broj samostalnih izložbi i u zemlji i u inozemstvu, a neki od njih i solidan društveni status sveučilišnog profesora (Krašić) ili pak žive i rade u prestižnim centrima svjetske umjetničke scene poput Pariza ili New Yorka (Vrankić, Kožul), u sebi još uvijek nose svojevrsan umjetnički nemir i nepomirljivost s društvenim okruženjem ili umjetničkom praksom vlastite osobnosti ili cjelokupne scene.

A upravo ta nepomirljivost zajednička je crta svim odabranim umjetnicima koji će biti predstavljeni u ovom ciklusu znakovitog, ali i pomalo ironičnog naziva NE-POMIRLJIVI.

Vrijeme ili, bolje rečeno, upravo njihove izložbe u okviru ovog ciklusa što će se u prostoru Galerije Kranjčar producirati tijekom 2009. i 2010. godine dokazat će, uvjereni smo, gore navedene tvrdnje. (B.K.)

PROGRAM CIKLUSA NE-POMIRLJIVI U GALERIJU KRAJČAR ZA 2009.

1. TOMISLAV BUNTAK (Zagreb) - travanj 2009.
2. KRISTIJAN KOŽUL (New York) - rujanj 2009.
3. DAVOR VRANKIĆ (Pariz) - studeni 2009.
4. INES KRASIĆ (Zagreb) - siječanj 2010.

Ne-Pomirljivi / Un-Forgiven

Tomislav Buntak

08.04.-13.05.2009.

JESU, FONS AMORIS AETERNI ET VERITATIS

Stvaralaštvo Tomislava Buntaka tijekom posljednjih se petnaestak godina - a toliko traje izlagački staž ovog izuzetno plodnog umjetnika - neprijeporno mijenjalo, ali nikada na uštrb njegove poetske dosljednosti ili autorske prepoznatljivosti. Drugim riječima, Buntakov dosadašnji opus ne poznaje radikalnih rezova, no ipak obiluje promišljenim i dojmljivo realiziranim mijenama i varijacijama.

Najlakše uočljivu konstantu u Buntakovom radu predstavlja, dakako, njegova zaokupljenost ljudskim figurama. U pravilu, prikazuje ih obnaženo i posve depersonalizirano, najčešće unutar kompozicijski izrazito složenih skupina. Ali, u različitim izložbenim ciklusima izgled im ipak podosta varira; koji puta bit će ekstremno, gotovo giacomettijevski izdužen, ali nerijetko i znatno korpulentniji, s jasnim asocijacijama na umjetnost staroga Egipta ili arhajske Grčke. U oba slučaja, međutim, Buntakova obnažena ljudska tijela uvijek posjeduju određene atletske karakteristike; neka od njih podsjećat će nas na vitke i elegantne skakače u vis, dok će druga mnogo više nalikovati mišićavim sprinterima.

Buntakov kršćanski svjetonazor zasigurno je zaslužan za sveopći duhovni optimizam što nedvojbeno zrači iz svakog njegovog crteža ili slike. Svoje religiozno-umjetničke osjećaje ostvaruje ili izravno, dojmljivom (re)interpretacijom više ili manje poznatih biblijskih motiva, ili - možda čak i češće - pomoću sadržaja kod kojih je kršćanska spiritualnost na određeni način prikriivena i diskretnije iskazana. Kada je riječ o potonjim primjerima - likovna kritika ovdje s punim pravom ukazuje na nemale utjecaje Gauguina - uvijek su to zavodljivi arkadijsko-utopijski prizori. U njima mnoštvo obnaženih likova, skladno, u posvemašnjem miru i sveprožimajućoj ljubavi, koegzistira s postojećim biljkama i životinjama, a gdjekad čak i nekim posve izmaštanim fantastično-mitološkim bićima. Buntak je sposoban ostvariti jedan doista začudan i samo njemu svojstven spoj između primitivne i visokokultivirane umjetnosti. U njegovim radovima iskonska i nesputana energija nipošto neće potirati otmjenu eleganciju, već će zajedno s njome tvoriti vizualne senzacije izrazito visoke kakvoće.

Iako se već mnogo puta dokazao i kao majstor slikarstva, Buntakova osnovna ljubav ipak je - od najranijih početaka pa sve do današnjih dana - bio i ostao crtež. Stoga nimalo ne čudi što se u gotovo svim njegovim radovima može osjetiti znatna crtačka strast. Čak i kada izvodi svoje "najslikarskije" slike, Buntak uvijek poseže za jasno vidljivim i suvereno vođenim obrisnim linijama. Ovakva linearnost svoje ishodište zasigurno ima u još uvijek neugaslom dječaćkom zanimanju za stripove. U mnogim prigodama, naime, Buntak će isticati kako bi se rado okušao i u izradi vlastitoga stripa.

Za izložbu u Galeriji Kranjčar, Tomislav Buntak je - potaknut skorašnjim blagdanom Kristova uskrsnuća - osmislio vebni trodijelni ciklus, realiziravši ga u tehnici kojom se u dosadašnjem radu još nije poslužio. Rekli bismo, ništa neobično. Njegove ranije stvaralačke mijene, naime, najčešće su bile uvjetovane eksperimentiranjem s različitim crtačkim tehnikama. Već je crtao običnim i akrilnim olovkama, ali i fluorescentnim akrilnim bojama uz upotrebu UV neonskih lampi, a kao podloge podjednako su mu dobro služili i platno i papir i zid. Nakon spektakularne site specific slikarsko-crtačke izložbe što ju je prije nešto manje od godinu dana održao u Umjetničkom paviljonu, a koju opravdano možemo smatrati svojevrsnom krunom njegove fluorescentno/UV faze, zanimljivo je bilo vidjeti hoće li uspjeti ponuditi nešto drugačije, ali podjednako zanimljivo i kvalitetno. Učinio je to na doista impresivan način! Zadržavši se, naime, u okvirima izravno religiozne tematike, radikalno je promijenio izvedbenu tehniku, a samim time i promatračevu percepciju. Umjesto u mraku žarećeg kolorita - zahvaljujući kojemu su se zidovi Umjetničkog paviljona posve "otvorili", pa je okolni prostor poprimio ugođaj blizak onome što ga mogu pružiti jedino veliki vitraji - u Galeriji Kranjčar sve je reducirano na asketsku bjelinu. Bijelo na bijelom, a unutar toga obilje virtuosno dočaranih likova izvedenih urezivanjem linija u medijapan ploče. U čisto tehničkom smislu radi se, dakle, o svojevrsnoj kombinaciji crteža i niskog reljefa u negativu. Bijela boja pritom će, dakako, imati i izrazito simboličku ulogu, jasno ukazujući na čistoću i nevinost.

Središnji zid galerije rezerviran je za Uskrsnuće. Krist zauzima središnju poziciju na prizoru, a okružen je mnoštvom likova. Uz Krista, moguće je - iako je u pitanju izuzetno nezahvalan posao - pobrojati ih čak četrdeset i osam. Uskrsnuće je zasigurno Buntakova kompozicija s do sada najvećim brojem ljudskih figura. Ali, osim što je vješt crtač, Buntak posjeduje začudan dar i za likovno komponiranje. Dar je to što nam u misli priziva stare majstore renesanse ili baroka. Iako dimenzijama uopće ne nadmašuje većinu ostalih likova, Krist je ipak jasno istaknut te ga već pri prvom pogledu lako zapažamo. Prikazan je frontalno, u posve jednostavnoj pozi, a iz njega zrači Božanska svjetlost. Okružuju ga anđeli, od kojih neki tek pristižu, užurbano se spuštajući iz nebeskih visina. U trijumfu Krist je dostojanstven i smjieran, blago nasmiješen, a svojom desnicom - umnoženom kako bi se naglasilo značenje ovoga pokreta - svima nam upućuje blagoslov. Uskrsnuće odiše dinamikom ostvarenom kontrastiranjem i gradacijom likova, od onih ležećih - riječ je o usnulim i omamljenim stražarima - preko statično stojećih, pa sve do izrazito pokrenutih, od kojih se ponajviše ističu već spomenuti leteći anđeli. Osim ljudskih figura - izuzetak čini umjetnikova kujica prikazana kako spava među stražarima - na Uskrsnuću ne postoji nikakav drugi detalj! Prizor se zapravo odigrava u posve nedefiniranom prostoru, što nedvojbeno doprinosi osjećaju univerzalnosti i svevremenosti ovoga za kršćanstvo apsolutno najvažnijega čina.

Na bočnim zidovima prikazane su dvije scene: Priprema za posljednji pohod i Odmor u vrtu Novog Jeruzalema. Obje će - umjesto dramatike i ushićenja što ih nalazimo na Uskrsnuću - nuditi sveopću radost, bezbrižnost i opuštenost. Uz Krista i ostale ljudske likove sada uočavamo različite biljke, životinje, ali također i arhitekturu zastupljenu skromnim i jednostavnim paviljonskim hramom. Prizori su, dakle, smješteni u definiranim pejzažima, a obiluju zanimljivim i nadasve simpatičnim detaljima poput usnuloga lava koji dominira prednjim planom Odmora u vrtu Novog Jeruzalema. Dopuštajući pogledu da proдре kroz hram/paviljon u dubinu, Buntak nedvojbeno zaziva postulate renesansno-linearne perspektive, ali će već okolne brežuljke i raznoliko drveće tretirati uglavnom kartografski, zadržavajući, dakle, i neke od načina karakteristične za srednjovjekovne prikaze okolnoga svijeta. Na Pripremi za posljednji pohod i Odmoru u vrtu Novog Jeruzalema ljudi su posve izmireni i sjedinjeni s Bogom, prirodom i međusobno. Oni se zapravo nalaze u raj, a u njega će prvi dospjeti oni što kroče putevima Dobrote, Ljudskosti, Milosrđa i Pravednosti. Ova četiri pojma ispisana su - na hrvatskom i latinskom jeziku - i pri dnu Buntakovih kompozicija, pri čemu će latinski, dakako, dodatno osnažiti promatračevu svijest o postojanosti kršćanstva i univerzalnosti njegove poruke.

Vanja Babić

Ne-Pomirljivi / Un-Forgiven

Tomislav Buntak

08.04.-13.05.2009.

AKO JE SLIKA ODLIČNA - NEPOBJEDIVA JE !

Razgovarao: BRANKO KOSTELNIK

Nedavno si izjavio da ti je duhovno uvjerenje oslobodilo pristup figurativnom, posebno ljudima kao temi i da su ti uistinu važni kršćanski korijeni? U tvojoj umjetničkoj praksi ne praviš razliku između apstraktnog i figurativnog slikarstva? Izjavio si također da uvijek voliš svoje slike?! To me se baš dojmilo!

- Čovjek, njegovo djelovanje, način življenja, društvena zajednica čiji je dio, put zrelosti, pojedinac koji ima osobnu čvrstoću i ne živi protiv svoje savjesti temeljne su teme kršćanskog svjetonazora. S druge strane teme čovjeka, njegove sudbine kao pojedinca ili utonulog u društvene tokove, njegov odnos prema svijetu koji ga okružuje od početaka stvaranja umjetničke prakse temeljne su teme umjetničkog stvaranja. Kada se spoji to dvoje, logičan je izbor teme čovjeka kao glavne teme mog slikarskog puta, a način mog pristupa vezan je uz moj duhovni, kršćanski, svjetonazor koji određuje smjernice za iščitavanje priče koja se može izvući iz njihovih slika i crteža.

Strašno mi je zanimljiv utjecaj stripa na tvoj rad? Od kuda ta strast za stripom? Favoriti? Princ Valiant? Tarzan? Corto Maltese? A, Alan Ford?!

- Prvi moj dodir s likovnim jezikom bio je strip. Još prije osnovne škole, odmah sam se zaljubio u stripove. Prva ljubav su bili fascinantno nacrtani Princ Valiant, H. Foster, i Tarzan, H. Foster i B. Hogartha. Kasnije su došli M. Caniff i njegovi stripovi te fascinantni Corto od Pratta. Moja zadnja fascinacija su stripovi francuskog crtača Joanna Sfar-a, Rabinova mačka, Klezmer, Mali vampir, duhoviti i likovno izvanredni. Alan Ford volim, možda više sada nego ranije u djetinjstvu, volim prve epizode.

Ne misliš da je to pomalo čudno, da ne kažem i anakrono - to da "mikšaš" utjecaj stripa, kao segmentna popularne kulture, s kršćanskim motivima?

- Strip je u kršćanskim časopisima, posebno za djecu i mlade, prisutan sigurno pedesetak godina, koliko ja znam. Za sve nas koji smo čitali MAK - mali koncil, Lukava puščica je legendaran humoristični strip. Kršćanstvo je uvijek usvajalo i preoblikovalo nove ideje, a ja sam dijete stripa, volim kršćanstvo i iz te kombinacije dobivaš spoj koji koristi elemente iz jednog i drugog. Koliko je to anakrono? Ne znam. Možda sam i sam anakron u odnosu na današnju pop kulturu.

Kako stojiš s ostalim žanrovima popularne kulture: film, rock glazba? Koliko znam dobro poznaješ te žanrove. Koliko oni imaju skrivenog utjecaja na tvoj rad i/ili formiranje tebe i kao ličnosti i kao umjetnika?

- Glazbu sam upoznao početkom osamdesetih kad sam postao tinejdžer: domaći novi val, pa svu tu stranu glazbu. No, izričaj pop kulture mlade generacije, upijao sam kroz strip i film, jer sam intenzivnije doživljavao vizualne senzacije. Filmske scene su me fascinirale, vjerojatno je film važan za moj slikarski izričaj: scene obojene svjetlošću, atmosferom, scenografijom, gledajući poželio sam slikati bojama. Tek kasnije sam otkrio slike i slikarstvo. Glazbu gotovo uvijek doživljavam vizualno, u glavi stvaram slike, prizore ili apstrakciju.

U Umjetničkom paviljonu si, prošle godine, izložio rad "Čuvari-anđeli, čuvari na ulazu Novog Jeruzalema, sv. Kristofor i djete" igraju nogomet? Da li si i ti kao još neki slikari poput Knifera fasciniran tom "navaznijom sporednom stvari na svijetu" i zašto je tomu tako?

- Nogomet volim kao rekreaciju, nisam navijač niti fan. Tema nogometa mi je zanimljiva, jer je nogomet jedna od najjednostavnijih igara u kojima sudjeluje više ljudi, uvjeti za nogomet su minimalni, prazna ploha i 4 oznake za granice golova, zato je tako popularan. Želio sam tematski dotaknuti ljudsku potrebu za igrom, a raširenost nogometa bila je najbolja ilustracija za dokumentiranje te fascinacije na moj način.

Iskazuješ izuzetnu strast za slikanjem koja se očituje u izrazitoj produktivnosti i stalnom propitivanju i proučavanju vlastitog djela...

- Slikanje i crtanje volim od kada sam osjetio poriv za takovom aktivnošću i još uvijek ta ljubav raste. To je razlog zašto volim svoje slike, zapravo slikam ih dok ih ne zavolim.

Povjesničar umjetnosti Branko Francheski napisao je da bi idealna prezentacija tvoga rada bila javno prikazivanje procesa nastajanja tvojih slika kao svojevrsni performance u kojem bi se publika uvjerila u tvoj izuzetni dar - lakoću i brzinu stvaranja. Da li si razmišljao o provedbi nečeg sličnog?

- Izrađivanje site-specific djela zahvalno je kao prikaz tipa work in progress rada, omogućuje sudjelovanje gledatelja tijekom izvođenja. S Brankom Francheskim sam razgovarao o ideji da je izložba zapravo proces, od ulaska u prazan neiscrtan prostor do izlaska autora iz iscrtanog prostora. Volio bih raditi i na taj način iako je na taj način lakše izvoditi crtež jer se lakše može predvidjeti rezultat. Prilikom mog boravka u NY-u, dok sam crtao u PS1-u, ljudi su navraćali i u moju prostoriju gdje sam crtao, pričao sa njima, slikao se, bilo je zanimljivo. Osobno volim pratiti nekog drugog dok razvija neku stvar, mislim na umjetničko djelo.

Iskazuješ u svojim radovima vjerovanje u povratak iskonskih vrijednosti što, u današnje vrijeme djeluje, u najmanju ruku romantično i proturječno sa svakidašnjicom....

- Iskonske vrijednosti, za mene, su unutarnja kvaliteta i dobrota, koja je vanjska manifestacija unutarnje kvalitete. Možda zvuči romantično, ne znam, no pitanje osobne kvalitete i što čovjek širi oko sebe kroz svoje djelovanje meni su najvažnije smjernice za život, mislim da se tu može iščitati moj kršćanski svjetonazor i pozadina.

U doba ekspanzije multimedije, u ranim devedesetim, odabrao si tradicionalne likovne discipline. No, evo petnaestak godina kasnije, vraća se zanimanje za takove teme i autore što je, uz tvoju neospornu kvalitetu, dovelo do tvoje pune umjetničke afirmacije. No, moje je mišljenje da nije toliko bitno ŠTO se slika i vrednuje nego KAKO i na koji način. Puno je važnije da je netko dobar u onom žanru kojim se koristi i koji je odabrao, a da se često griješi kada se nekog a priori proglasi dobrim i zanimljivim autorom samo zato jer koristi određeni moderni jezik ili žanr? Slažeš li se ili...?

- Multimedija! Što se tiče multimedije, na meni se vidi da sam pripadnik generacije, zapravo granične generacije na koju je BUM novih tehnologija mogao jako utjecati tijekom naših dvadesetih, a istovremeno i nije morala utjecati jako već tek toliko koliko suvremeni čovjek mora slijediti uključivanje novih tehnologija u vlastitu svakodnevicu. Volim novu tehnologiju, no, ljubav koju sam otkrio, dosta rano, za tradicionalni likovni izraz odredila je i moj odnos s novom tehnologijom u mom radu. Da danas imam 16, čini mi se, vjerojatno bi me povukle fascinantne mogućnosti animacije. 3D animacija je nevjerojatna, korištenje novih alata... no zaljubio sam se u slikarski jezik prije svega toga novog čuda, osjetio sam čaroliju slike i ne mogu je se riješiti, pa ako slikam onda nemam vremena upoznati na zadovoljavajući način mogućnosti primjene novih tehnologija u njihovom bogatstvu ali u budućnosti, tko zna.

Samo ti je tema uvijek stalna, zaključila je kritičarka Hucika, uvijek prisutan novi čovjek u potrazi za iskonskim i prirodnim... Novi mediji su danas prevladavajući - ipak slika je nepobjediva ili...?

- Uvijek sam mislio, ako je slika odlična, odlična je, a ako nije nije. Kvaliteta opstaje bez obzira na vrijeme. Ako je slika odlična, nepobjediva je, a ako nije svejedno je. Novi mediji i slikarstvo su dva različita područja suvremene umjetničke prakse, ne kose se, svaka od njih razvija svoj jezik posebnosti. Razvijaju svoje aure. Mislim da slika ima jaču auru. Normalno ako je Slika.

Mnogi stručnjaci nalaze primjetan utjecaj Gaugaina u tvojim radovima? U tvojim slikama nema karakterističnih crta lica - "jer ti je jezik univerzalan i obuhvaća sve ljude"?

- Gaugaina volim, a crte lica? Pravilne su, možda malo mojih crta lica (umjetnički ego uvijek čuči u radu). Volim arhaiski osmijeh, vječna blagost. Pomiren čovjek.

Francheski zaključuje da se tvoje stvaralaštvo bavi novim humanizmom te da sadašnja duhovna klima, u kojoj s jedne strane, zapadni svijet proživljava duboku krizu dok se autoritet crkve otvara dijalogu i toleranciji - pogoduje otvorenim mentalnim sustavima poput tvojega, jer si spreman u širini vlastitog promišljanja prakticirati vjeru kao ohrabrenje na putu pronalaženja dubinske istine - jedine prave snage u otporu sveprisutnim pritiscima moći i interesa?

- Sviđaju mi se izrazi novi humanizam i novi optimizam. Ako su to zaista smjernice za otvoreni svijet koji će biti svjestan kontinuiteta promjene i stalne potrebe za novim i kvalitetnim pristupima pitanjima razvoja budućnosti, u kojoj će čovjek kroz produhovljeni humanizam živjeti kvalitetan život biti ću sretan ako je i moj rad doprinos takovom putu razvoja i biti ću sretan ako ću sudjelovati u tome.

LISTA RADOVA

Ne-Pomirljivi / Un-Forgiven

Tomislav Buntak

JESU, FONIS AMORIS AETERNI ET VERITATIS

08.04.-13.05.2009.

br. 01

Uskrsnuće

2009.

urezani crtež u mediapan/akrilik

260 x 520 cm

br. 02

Odmor u vrtu Novog Jeruzalema

2009.

urezani crtež u mediapan/akrilik

195 x 390 cm

br. 03

Priprema za posljednji pohod

2009.

urezani crtež u mediapan/akrilik

195 x 390 cm

ŽIVOTOPIS

Tomislav Buntak rođen je 24. travnja 1971. godine u Zagrebu. Godine 1997. diplomirao je slikarstvo, nastavnički odjel, na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Miroslava Šuteja.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1993. Zagreb, Knjižara Moderna vremena
- 1994. Zagreb, Galija Novaerija Miroslav Kraljević (zajedno s G. Bakić i D. Krašković)
- 1995. Zagreb, Galer
Zagreb, Trgovačka banka d.d
- 1996. Zagreb, Galerija SC
Zagreb, Galerija Izidor Kršnjavi, ŠPU (zajedno s G. Bakić, S. Ljubić i A. Vlahov)
- 1997. Zagreb, Galerija Knjižnice VN
- 1998. Zagreb, Galerija Arteria
- 2000. Velika Gorica, Galerija Galženica
Grad Hvar, Gradska vijećnica
Čakovec, Centar za Kulturu
Zagreb, Galerija događanja, KC Peščenica
- 2001. Zagreb, Galerija hrvatskih studija
Križevci, Galerija Matice Hrvatske
- 2002. Rijeka, Klub Gal
Zagreb, Galerija Spektar (V. Bužančić)
- 2004. Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević, "Konačna pobjeda nebeske vojske"
Zagreb, Galerija Porezne uprave, "Sezona u raju"
Zagreb, Galerija 01, "Flash dance"
- 2005. Varaždin, Galerija Zlatni ajngel
Volosko, "Flash dance"
Osijek, Galerija Kazamat u sklopu Doma HDLU-a
P.S.1, New York, Rezidencijalni program
Dubrovnik, Galerija Zona, Hotel Excelsior
Beč, Galerija Hillger
Zagreb, Galerija Zona
- 2006. Rijeka, Galerija Kortil
Zagreb, Mimara, "Muka i mučenici"
Karin, Javna izvedba križnog puta u novom Franjevačkom samostanu u Karinu
Zagreb, Klub Fanatic, "Ambijent Flash Art"
- 2007. Zagreb, Moderna galerija studio Josip Račić, "Hodočasnici (Na putu za Santiago de Compostela)"
Križevci, Galerija Križevci, "Naked Rock"
Koprivnica, Galerija S
Zagreb, Galerija Matice hrvatske, "Cursus honorum 4.e"
- 2008. Zagreb, Umjetnički paviljon, "Hodočasnici - vizija mističnih putovanja"
Starigrad, Hvar, Crkva sv. Jerolima, "Hodočasnici - vizija mističnih putovanja"
HPB Galerija, Zagreb
Dubrovnik, Galerija Sebastijan

SKUPNE IZLOŽBE

1992. Zagreb, "Florart"
Rijeka, Moderna galerija
Rijeka, HNK "Ivan Zajc"
Zagreb, HNK
Zagreb, MGC Gradec, Izložba ALU "Rat u Hrvatskoj"
1993. Zagreb, Galerija SC, "Piktoplastike"
Zagreb, galerija Zvonimir, "Likovna stvaraoonica"
Zagreb, Dom HDLU, "Cro-man za Dubrovnik"
1994. Zagreb, Galerija VN, "Izložba ALU"
1995. Zagreb, Galerija Arteria, "5 mladih autora"
1996. Zagreb, Dom HDLU, "XXIV. salon mladih"
Zagreb, MUO, "Lion GRAND PRIX"
1997. Zagreb, Galerija Arteria, "Autoportreti"
1999. Zagreb, Kabinet grafike, "Triennale crteža"
2000. Sarajevo, Collegium Artisticum, "Ambijent 90."
Rijeka, Moderna galerija, "Ambijent 90".
2001. Zagreb, Umjetnički paviljon, "Razmeđa"
Zagreb, SC, "Artiljerija"
2002. Rijeka, Kocepcija II, "Bienale crteža"
Zagreb, "Triennale crteža"
Zadar, Moderna galerija, "Plavi salon"
Koprivnica, Galerija Koprivnica, "Novo za novo" (zajedno sa G. Bakić, K. Kovač, D. Stojnić, V. Šantak)
2003. Poreč, "Porečki annale"
Koprivnica, "Drava art annale"
2004. Rijeka, Pula, Labin, "Crtačko-slikarsko"
Rijeka, Muzej suvremene umjetnosti, "Međunarodni triennale crteža"
Hvar, Galerija Boras, "Unutar figuracije"
2005. Krapina, Gradska galerija
Zagreb, galerija Klovićevi dvori, "CENTRAL New art from New Europe"
Ljubljana, Galerija ŠKUC, "CENTRAL New art from New Europe"
Beč, Kunstforum, "CENTRAL New art from New Europe"
Zagreb, HDLU, "Slikarstvo devedesetih"
Zagreb, HDLU, "39. Zagrebački salon"
Riga (Latvija), Riga Gallery, "Linear structures, Drawing in Contemporary Croatian Art"
Sirija, Kina, Izložba hrvatskog crteža u organizaciji Ministarstva kulture RH
Čakovec, Likovni salon muzeja Međimurje, "Slikar i prizor"
2006. Zagreb, Klovićevi dvori, "Nova sakralna umjetnost"
Zagreb, SC, "40 godina Galerije SC"
Zagreb, Klovićevi dvori, "Siemens GoGlobal"
Zagreb, HDLU, "Slikarstvo sada"
Kairo, Egipat, "Kairski biennale"
2007. Zagreb, HDLU, "40. zagrebački salon"
Indija, New Delhi, Lalit Kala Akademi, National Academy of Art New Delhi, "Contemporary Croatian Art/Suvremena hrvatska umjetnost"
2008. Bruxelles, European Parliament, PHS Building, Yehudi Menuhin Space, "Together - Paving the way to the European Union"
Homburg - Saar, Galerija m beck, "Together"
Zagreb, 4 triennale crteža, Studio kabineta grafike
Tokyo, Japan, Kvadrat i krug

NAGRADE

1994. Zagreb, Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu

1996. Zagreb, Nagrada XXIV. Salona mladih

1997. Zagreb, Nagrada Zagrebačke banke

2005. Zagreb, Nagrada hrvatske sekcije AICA (međunarodne udruge likovnih kritičara) na 39. Zagrebačkom salonu

2008. Nagrada Kabineta grafike na 4. hrvatskom trijenalu crteža

Rezidencijalni program (na poziv ustanove) s izložbom i prezentacijom likovnog rada nastalog tijekom stručnog boravka u ustanovi.

2005. P.S.1 New York, SAD (dvomjesečni program)

2008. Tokyo Wonder Site (TWS), Tokio, Japan (tromjesečni program)

Stručna putovanja:

2007. Indija (izvedba crteža u galeriji likovne akademije Lalit Kala u New Delhiju, Indiji u sklopu izložbe "Suvremena hrvatska umjetnost")